

**Вопросы к кандидатскому экзамену
по истории и философии науки 2026 уч. гг.
(искусствоведение)**

Часть 1. Общие проблемы философии науки

1. Различие науковедческого и философского анализа науки. Основные стратегии изучения научного познания.
2. Генезис понятия науки. Особенности научного познания: средства и цели.
3. О. Конт и формирование позитивистской традиции в философии науки.
4. Особенности логического позитивизма. Метод верификации и демаркация науки и ненаучного знания.
5. Фальсификационизм К.Р. Поппера и проблема истинности научного знания.
6. Т. Кун о «механизме» порождения нового знания. Научная парадигма и научная революция.
7. П. Фейерабенд и постмодернистская версия философии науки. Пролиферация как способ приращения научного знания.
8. И. Лакатос о способе развития науки. Понятие научно-исследовательской программы.
9. М. Полани о личностном неявном знании субъекта. Понятие научной школы.
10. Проблема начала науки. Культурно-исторические истоки преднауки Древнего Востока.
11. Формирование теоретической науки в Древней Греции. Взаимосвязь античной науки и античной философии.
12. Арабское и европейское Средневековье: два типа науки под опекой религии.
13. Становление экспериментальной науки Нового времени. Г. Галилей и формирование парадигмы механицизма.
14. Естествознание XIX века и принцип развития: от механицизма к эволюционизму. Различие дарвинизма и ламаркизма в биологии. Своеобразие социал-дарвинизма.
15. Проблема свободы воли и движение от эволюционизма к историзму в социальных науках. Специфика социальных закономерностей.
16. Эмпиризм против рационализма в качестве методологии науки: история противостояния.
17. Соотношение относительного и абсолютного в научном познании. Догматизм, скептицизм, разумный критицизм. Понятие методологического сомнения у Р. Декарта.
18. Ф. Бэкон о роли эксперимента в научном исследовании. Проблема полной и неполной индукции.
19. Г. В. Ф. Гегель об истине как движении по логике предмета. Категории как ступени научного познания.
20. Научная традиция и научная революция. Типология научных революций.
21. Интерналистская и экстерналистская модели развития науки.
22. Эмпирический и теоретический уровни науки. Научная теория и ее характеристики.
23. Наблюдение и эксперимент. Своеобразие мысленного эксперимента. Гипотеза как форма развития научного знания.
24. Понятие абстрагирования. Научные абстракции. Метод восхождения от абстрактного к конкретному.

25. Индукция и дедукция как методы научного познания. Понятия индуктивных и дедуктивных наук.
26. Взаимосвязь анализа и синтеза в научном познании. Проблема предельного уровня в анализе целого.
27. Классическая, неклассическая и постнеклассическая наука: сходство и различие.
28. Синергетика как междисциплинарная методология второй половины XX века.
29. Системный подход и диалектический метод: сходство и различие.
30. Становление науки как социального института. Дисциплинарное строение современной науки.

Часть 2. Методология социально-гуманитарных наук.

Философские проблемы в истории искусствоведения.

1. Этапы становления социальных и гуманитарных наук: от эмпирии к теории.
2. Социальные науки XX века и социальная практика. Понятие социальной инженерии.
3. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук.
4. Культурно-исторические истоки сциентизма и антисциентизма в XX веке.
5. Позитивизм и экзистенциализм XX века в оценке статуса и сути науки.
6. Дискуссии о методологии «наук о природе» и «наук о духе»: В. Дильтей, В. Виндельбанд, Г. Риккерт.
7. О. Шпенглер о способах «вживания» в культуру: от органицизма к иррационализму.
8. Герменевтика как универсальная стратегия познания (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер)
9. Соотношение науки и искусства. Роль интуиции в научных исследованиях.
10. Проблема истинности знаний в социально-гуманитарных и естественных науках.
11. Соотношение истины и правды в жизни, искусстве и социальном познании.
12. Роль идеалов и ценностей в научном познании. Внутринаучные и вненаучные идеалы. Эталон научности.
13. Понятие интерпретации. Роль интерпретации в науке и искусстве.
14. Постнеклассическая наука и постмодернизм. Отражение науки в массовой культуре.
15. Этика науки. Гуманитарный контроль и социальная экспертиза научных открытий.
16. Проблема искусственного интеллекта: технический и этический аспекты.
17. НБИК-технологии и трансгуманизм: наука на пути создания постчеловека.
18. Наука и псевдонаука в современном обществе: критерии различия.
19. Научные сообщества и их исторические типы. Понятие «республика ученых».
20. Проблема «включенности» социального субъекта в объект исследований. Итоги Хоторнского эксперимента.
21. Соотношение мифа и научного знания. Современная околонукальная мифология.
22. Истина веры и истина разума. Проблема демаркации науки и религии.
23. Синтез разума и веры в понятии «философская вера» К. Ясперса.
24. Донаучное, вненаучное и научное знание. Научное знание в форме Science и Wissenschaft.
25. Понятие истины и типы рациональности в философии и науке. Различие естественнонаучной и философской теории.
26. И.И. Винкельман и формирование методологических основ искусствоведения в XVIII веке. Формальный и исторический подходы к исследованию произведений искусства.

27. Философия Ф. Шеллинга и романтическая трактовка природы искусства («Йенская школа»).
28. Школа А. Варбурга и иконологический метод в искусствоведении. Э. Панофский о трех ступенях в интерпретации художественного произведения.
29. Формальная школа (Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум, В. Шкловский) и ее альтернативы в советском искусствоведении. Культурно-историческое истолкование художественной формы.
30. Семиотический подход в искусствознании. Особенности семиотического исследования произведений изобразительного искусства (Ю. Лотман, С. Даниэль, Б. Успенский)